

成都七中高 2015 届热身考试

语文试题

考试时间：150 分钟

满分：150 分

请用 2B 铅笔将 1—9 题的答案涂在答题卡选择题方框的相应题号处，其他题目的答案必须用 0.5mm 黑色签字笔写在答题卡的相应位置上。

第 I 卷（单项选择题，27 分）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是

- | | | | |
|------------|---------|---------|-----------|
| A. 眼睑 / 敛财 | 阻挠 / 醪糟 | 没劲 / 劲爆 | 档案 / 长歌当哭 |
| B. 皴裂 / 皴裂 | 角色 / 角斗 | 沙汀 / 伶仃 | 倔强 / 偻头偻脑 |
| C. 校勘 / 校刊 | 模式 / 模板 | 稗子 / 裨阖 | 棕榈 / 流水淙淙 |
| D. 纤维 / 光纤 | 泡桐 / 胴体 | 镌刻 / 提携 | 扛活 / 力能扛鼎 |

2. 下列词语中，没有错别字的一项是

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 缴纳 | 烂摊子 | 关怀备至 | 朗朗上口 |
| B. 羁旅 | 麻醉剂 | 殒身不恤 | 与日剧增 |
| C. 脉搏 | 有报负 | 风生水起 | 流光溢彩 |
| D. 斐声 | 消防栓 | 猝不及防 | 不识时务 |

3. 依次在下列横线处填入词语，最恰当的一项是

- ①随着端午节的____，铁路局将在成渝等路线上增加车次，来缓解休闲出游的客流高峰。
②他在商海摸爬滚打了几十年，对市场的发展趋势____，总能抓住那些重要的商机。
③面对肆虐的大火，消防队长____，冲进火海去营救被困者，起到了带头示范作用。

- | | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| A. 临近 | 洞若观火 | 身先士卒 | B. 邻近 | 明察秋毫 | 身先士卒 |
| C. 临近 | 明察秋毫 | 以身作则 | D. 邻近 | 洞若观火 | 以身作则 |

4. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 许多水果都有药用功效，如柠檬中含有柠檬酸、柠檬多酚及维生素 C 等成分就具有很强的抑制血小板聚集的作用。
- B. 从互联网金融、互联网教育到互联网工业、互联网农业，“互联网+”的发展如火如荼，已从第三产业渗透到第一、二产业。
- C. 据了解，今年的“五一”出境旅游中，通过网站预订自由行产品的游客比例，至少达到五成以上，超过跟团游的游客比例。
- D. 为活跃校园文化生活，学校举办了“四季花卉”摄影作品展，着重表现岁月流转而美丽依旧的自然美，给参观者带来美的享受。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

艺术的审美特征与审美心理

①审美性是艺术的一个特征。作为一种特殊的精神生产,艺术生产的目的是满足人类的审美需要。艺术美不同于自然美,任何艺术作品都必须是人所创造的,凝聚着人类劳动和智慧的结晶。然而,我们又必须注意到,并不是人类一切劳动和智慧的创造物都可以称之为艺术品,只有那些能给人以精神上的愉悦和快感,也就是具有审美价值或审美性的人类创造物,才能称之为艺术品。

②按照艺术的种类来分,艺术的审美特征在不同的艺术种类有不同的表现,主要分为以下几类:实用艺术、造型艺术、表情艺术、语言艺术以及综合艺术等。

③实用艺术是人类文化史上最古老的艺术种类之一。显然,实用艺术既有实用价值,又有审美价值。首先,任何实用艺术都应当具有实用性,例如建筑应当使人们在居住时感到舒适和方便,实用的工艺品应当使人们在使用时感到称心如意。实用艺术的另一个审美特征,就是特别注重表现性与形式美。就拿建筑艺术来讲,自远古希腊的毕达哥拉斯学派发现了“黄金分割”的比例后,历代的建筑师一直把它奉为重要的形式美法则来遵循。最后,实用艺术的审美特征具有民族性与时代性。例如日本的双轨制,既保持了自己民族的特点,又与时代相接轨。

④造型艺术是指运用一定的物质材料,通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的艺术。造型艺术包括绘画、雕塑、摄影、书法等。首先,造型艺术作为一门空间和视觉艺术,它的审美特征体现在造型性和直观性。但是造型艺术并不是只限于表面,它要求以形写神,体现出艺术家的精神情感。其次,绘画、雕塑、摄影和书法等在画面上都是静止的,但是从另一个角度来说,它们也将这种瞬间的画面固定了下来,成为动和静最好的交叉点。

⑤任何艺术样式都必然要表现情感,所谓表情艺术,主要是指音乐、舞蹈这两门表现性和表演性艺术。远古时代原始人的狩猎活动和巫术活动中,就已经有了舞蹈与音乐。同时,这两门艺术也是具有高度科学性和技艺性的艺术种类。人们或者唱歌,或者练习乐器,这都体现了表情艺术最基本的美学特征,即抒情性和表现性。它往往直接表现人的内心情感,间接地反映社会生活。

⑥最后,要提到的是语言艺术的审美特征。所谓语言艺术,就是人们常说的文学,包括诗歌、散文、小说、剧本等各种体裁。文学以语言为艺术媒介,但是读者必须通过想象才能感受到艺术形象,这就说明了语言艺术具有间接性。其次,是它特有的广阔性和情感性。用语言来表现现实生活,几乎很少受到时间和空间的限制。最后,语言艺术独有的审美特征就是语言美。语言是这种艺术的第一要素,往往给读者留下深刻的印象,令读者回味无穷,获得审美享受。

⑦其实贯穿在审美特征里的是人们的审美心理,这些心理与人们的艺术鉴赏能力息息相关,相互作用,相互渗透。它是以感知为基础的,通过联想和想象,产生情感的,这就是审美心理的几个特征。不管哪种艺术种类,归根结底是要引发人们感情上的共鸣,于是,这种审美特征和心理的学问也日益发展起来,并将引起更多的重视。

5. 下列关于艺术的“审美特征”“审美心理”的表述,不符文意的一项是

- A. 审美性是艺术的一个特征,凡是艺术品都能够给人以精神上的愉悦和快感,具有审美价值或审美性。
- B. 不同的艺术种类表现出不同的审美特征,艺术可以分为实用艺术、造型艺术、表情艺术、语言艺术以及综合艺术等。

- C. 审美心理贯穿在不同艺术种类的审美特征里，它与人们的艺术鉴赏能力息息相关，相互作用，相互渗透。
- D. 审美心理的特征主要表现为以感知为基础，通过联想和想象，产生情感，最终引发人们感情上的共鸣。
6. 下列对文章内容思路的概括与分析，正确的一项是
- A. 全文采用总分总的结构，前两段提出艺术审美特征的概念，中间四段分类论述艺术的审美特征，第⑦段以论述审美心理来总结全文。
- B. 第①段阐述了艺术品的特征和艺术生产的目的，指出审美性是艺术的一个特征，第②段指出审美特征在不同的艺术种类中有不同的表现。
- C. ③④⑤⑥段对第②段进行分述，第③段强调实用艺术除有实用价值外，更有审美价值。第④段指出造型艺术以形写神，需形神一致。
- D. 第⑤段从表现性和抒情性这两个审美特征论述表情艺术。第⑥段论述了语言艺术的审美特征，详细论述了语言美给人的审美效果。
7. 下列对原文内容的理解与分析，不正确的一项是
- A. 任何艺术作品都必须是人所创造的，凝聚着人类劳动和智慧的结晶，因此艺术美不同于自然美，它能够给人以精神上的愉悦和快感。
- B. 造型艺术是通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的，那些静止的画面，应成为动和静最好的交叉点。
- C. 任何艺术作品都必然要表现情感，以音乐、舞蹈为主的表情艺术往往直接表现人的内心情感，同时还间接地反映社会生活。
- D. 文学以语言为艺术媒介，因此它表现现实生活，几乎很少受到时空的限制，但读者必须通过想象才能感受到艺术形象。

三、(6分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成8~9题

元行钦，幽州人。庄宗^①与梁军战，军败而溃，梁兵数百追及，攢槊围之。行钦驰一骑，夺剑断其二矛，斩首一级，梁兵解去。庄宗持行钦泣曰：“富贵与卿共之！”由是宠绝诸将。

赵在礼反，庄宗以为邺都行营招抚使，将二千人讨之。行钦以诏书招在礼。在礼登城谓行钦曰：“将士经年离去父母，不取敕旨奔归，追悔何及？若公善为之辞，尚能改过自新。”行钦曰：“天子以汝等有社稷之功，小过必当赦宥。”在礼再拜，以诏书示诸军。皇甫晖从旁夺诏书坏之，军士大噪。

行钦攻邺无功，庄宗欲自将以往，群臣皆谏止，乃遣明宗^②讨之。明宗军城西，行钦军城南。而明宗军变，与在礼合。行钦闻之，退屯卫州，以明宗反闻。庄宗遣李从璟驰诏明宗计事。从璟，明宗子也。行至卫州，而明宗已反，行钦乃系从璟，将杀之，从璟请还京师，乃许之。明宗引兵南，行钦率兵趋还京师。从庄宗幸汴州，行至荣泽，闻明宗已渡黎阳，庄宗复遣从璟通问于明宗，行钦以为不可，因击杀从璟。

明宗入汴州，庄宗不得进。庄宗谓行钦曰：“卿等从我久，富贵急难无不同也。今兹危蹙，而默无言，坐视成败。我至荣泽，欲单骑渡河，自求总管，卿等各陈利害。今日俾我至此，卿

等何如？”行欽泣而对曰：“臣本小人，蒙陛下抚养，位至将相。危难之时，不能报国，虽死无以塞责。”因与诸将百余人，皆解髻断发，置之于地，誓以死报，君臣相持恸哭。

庄宗崩。行钦出奔，为野人所执。刺史石潭折其两足，载以檻车，送京师。明宗见之，骂曰：“我儿何负于尔！”行钦瞋目直视曰：“先皇帝何负于尔！”乃斩于洛阳市。

呜呼！死之所以可贵者，以其义不苟生尔。方明宗之兵变，诸将未知去就，而行钦独以反闻，至于断发自誓，其诚节有足嘉矣。及庄宗崩，不能自决，而反逃死以求生，终于被执而见杀。其言虽不屈，而死非其志也，乌足贵哉！

(选自欧阳修《新五代史》，有删节)

【注】①庄宗：李存勖，五代时期后唐王朝的建立者。②明宗：李嗣源，协助李存勖建立后唐，后唐王朝第二位皇帝。

8. 对下列句子中加点词的解释, 不正确的一项是

- A. 军败而潰 潰：散乱
- B. 誓以死报 报：报效
- C. 我儿何负于尔 负：违背
- D. 终于被执而见杀 执：捉拿

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- | | |
|------------|------------|
| A. 若公善为之辞 | 若知我不降明 |
| B. 乃遣明宗讨之 | 以其乃华山之阳名之也 |
| C. 因与诸将百余人 | 困人之力而敝之 |
| D. 为野人所执 | 吾属皆为之虏矣 |

第Ⅱ卷（非单项选择题 123 分）

四、(31 分)

10. 把第 I 卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 庄宗持行欽泣曰：“富貴與卿共之！”由是寵絕諸將。(4分)

译文: _____

(2) 死之所以可贵者，以其义不苟生尔。(4分)

译文：

11. 第 I 卷文言文中，作者是怎样直接评价元行钦的？请简要概括分析。（5 分）

答:

12. 请用斜线（/）给下面短文中画线的部分断句。（限9处）（4分）

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然，善诱人。博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立。卓尔虽欲从之，末由也已。”

(选自《论语》)

13. 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(8分)

清 明^① 黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢自生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇^②，士^③甘焚死不公侯。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

【注】①此诗作于诗人被贬宜州期间。②本句引用了《孟子》中的寓言，讲的是一个齐人在坟墓前乞求祭品充饥，却在其妻妾面前夸耀有富人请他吃喝的故事。③士：指介之推，春秋时晋人。从晋文公出亡十九年，功成后拒绝做官，隐居绵山被烧死。

(1) 请简要赏析“佳节清明桃李笑”中“笑”的效果。(4分)

答：_____

(2) 尾联表现了作者怎样的思想情感？请结合诗句，简要分析。(4分)

答：_____

14. 补写下列名篇名句中的空缺部分。(任选六个小题)(6分)

(1) 既见复关，_____。(《诗经·氓》)

(2) _____，征于色发于声而后喻。(《孟子·生于忧患死于安乐》)

(3) 顺风而呼，声非加疾也，_____。(荀子《劝学》)

(4) _____，依依墟里烟。(陶渊明《归园田居》)

(5) 潦水尽而寒潭清，_____。(王勃《滕王阁序》)

(6) _____，玉盘珍羞直万钱。(李白《行路难》)

(7) _____，往来无白丁。(刘禹锡《陋室铭》)

(8) 斜阳草树，_____，人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

五、(22分)

阅读下面的文段，完成15~18题。

藏 獒

周国华

此刻，你听见胸膛中鼓点般的撞击声。

眼前的毡房内外皆寂，静得怕人。唯一能让人略感心安的，只有远方隐隐约约传来的篝火晚会的声音。你知道，就在毡房的后面，既潜伏着可怕的对头，又有长久以来等待你实现的梦想。成败在此一举！你不禁想起好像有那么一首古诗：十年磨一剑……

你慢慢移动脚步，轻轻踩着松软的草地，就像行走在太空中。你知道自己已经进入危险的区域，一不小心就会有性命之忧。

你太专注于眼前，竟没有注意到后面有条灰影悄悄向你靠近。

一阵钻心的疼痛从腿上传来，你本能地丢下手中的弩机，扭身猛击那畜生。灰影怪叫着后退几步，前腿用力向后蹬地，脊背蜷成弓形，准备发起新一轮的攻击。你懵了，后悔自己太低估对手，本想出其不意，反被对方伏击。你抽出了背后的长刀，准备迎敌。

长刀在月光下闪了几闪，你看到了更为可怕的敌人，和两束逼人的幽光。

狼！竟然是头狼！

狼发起攻击，你手起刀落。狼躲开，一口叼住你握刀的手。你惨叫着丢下刀。赤手空拳的你和狼的肉搏战，本就没有悬念。没过多久，你就筋疲力尽地倒在地上，惊恐地看着犀利的狼牙向

自己的喉管咬来。

突然，一道黑影横空而过。未等你反应过来，那黑影已和狼纠缠在一起。

藏獒！你狂喜不已，想不到竟有它相救。

你见过这条藏獒，纯种的黑背黄腹“铁包金”，跟头小狮子似的。那天，你找这家主人要水喝。它就蹲坐在主人身边，目光警觉，一刻不离地盯着你，让你浑身发紧。

“铁包金”果然继承了祖先良好的基因，和能征惯战的狼相斗，丝毫不落下风。它们撕来咬去，渐渐远离你。藏獒不惧任何动物，只要领地被冒犯，不管是谁，都会遭到它的攻击。今天也活该那头狼倒霉，居然不结伴出来，没伤着人不说，还招来了强悍的对手。

你捡起弩机，向毡房走去，没走几步，又折回身。尽管它们出人意料地交起手来，但现在还不能高兴得太早。你小心翼翼地靠近“战场”。

你听说过一条藏獒能抵三头狼的传言，但眼前的情景让你大惊失色。藏獒和狼一样满身是血，可它的喘气声越来越急，动作也越来越慢，每个回合下来，身上都会多几道伤痕。很显然，藏獒已经落了下风，而它没有丝毫退却的意思。

你猛然明白过来，这条藏獒生育不久，难怪体力不支。

这是一场惨烈的战斗。你举着弩机，却帮不上忙。藏獒和狼分开的时间很短，更多时间是厮打在一块儿，你怕误伤了藏獒。

藏獒终于倒下了。狼用尖利的牙齿咬向它喉管的时候，你终于找到机会出手。狼中毒箭，身子抽搐不止，倒了下去。你一刀结果了狼的性命。

藏獒的后腿已被狼咬断。它支起前腿，拖着沉重的身躯，艰难地向前爬去。

一道长长的血痕划向毡房。

藏獒爬到毡房后边，十几团肉乎乎的身影摇晃过来。幼獒！藏獒重重地躺下，幼獒们扑过来，含着母亲的乳房，欢快地吮吸。

你找来柴禾，点起火。你知道，没了藏獒，只有火光能吓阻凶残的敌人。

藏獒前腿扑地，头朝幼獒，缓缓舔着幼獒们的身子。而后，藏獒回头看了你一眼，幽深的眼里晶莹地闪烁着凄凉而哀伤的微光，似乎是想对你说什么。

不，它不说，你也明白。

幼獒们吃饱了，甜甜地倚在母亲身边沉沉睡去。藏獒用前腿拢起幼獒，以这个姿势永远地定格。你呆呆地望着它们。你认出其中那三只银灰色的幼獒，那藏獒中的极品。只有血统正宗的“铁包金”父母，才能生出这种罕见的生灵。相传，二十四万例中才有一例，价值不菲。

如今，幼獒们就毫无防备地躺在你面前。有了它们，你将实现长久以来的梦想：一夜暴富，还清巨额赌债，结束流浪的生活，和分别多年的妻儿团聚……

万籁俱寂。此刻，你听见胸膛中鼓点般的撞击声。

（有删改）

15. 下列对这篇小说的分析和鉴赏，不恰当的两项是（4分）

- A. 小说以藏獒为记叙对象，一步步展开了“你”与藏獒之间的故事，其选材新颖独特，表达含蓄，意蕴丰富，情感真挚动人。
- B. 小说采用第二人称叙事，既使读者感到新鲜独特，也更容易展现“你”的有关经历和内心变化，从而提升了作品的感染力。
- C. 小说悬念迭出，情节曲折，通过藏獒救人、被救、护崽这一情感主线的发展变化，取得了跌宕起伏、扣人心弦的艺术效果。
- D. 小说运用心理描写，一方面表现了“你”对狼的恐惧，另一方面表现了“你”在盗獒时的复杂心理，这使人物形象真实丰满。

E. 小说注重细节描写,“幽深的眼里晶莹地闪烁着凄凉而哀伤的微光,似乎是想对你说什么”,这一细节主要表达了藏獒对“你”的感激。

16. 小说中“你”这一形象有哪些特点?请结合全文,简要概括分析。(6分)

答: _____

17. 小说第二段中画线句有何作用?请简要分析。(6分)

答: _____

18. 有人将小说的结尾改成“万籁俱寂。突然间,你听见泪水叹息般的滑落声”。与小说现在的结尾相比,你认为哪个结尾更好?请结合全文,谈谈你的观点和理由。(6分)

答: _____

六、(10分)

19. 阅读右面的漫画,请为之拟写题目(不能用“无题”),并写出漫画的寓意。(4分)

题目: _____ (不超过8个字)

寓意: _____



20. 在“文学作品个性化解读”的探究学习中,大家发现,许多人物形象具有多重性:既有其“可敬”性,也有其“可悲”性。请从下列备选人物形象中,任选两个,按要求续写一段文字。

要求:①所写内容紧扣首句观点,符合人物形象特征;②至少运用一种修辞手法;③语意连贯,内容充实;④不少于80字。(6分)

备选人物形象:

哈姆莱特(《哈姆莱特》) 周瑜(《三国演义》) 堂吉珂德(《堂吉珂德》)

很多人物形象兼有可敬性和可悲性,他们更能引人思考。_____

七、(60分)

21. 阅读下面材料,根据要求作文。(60分)

梭罗说,一个人能放下的越多,就越富有。生活中,有人认为,放下是一种智慧,是一种境界;也有人认为,不放下是一种坚守,是一种精神。

对此,你是怎样思考的?请结合材料,联系生活,写一篇不少于800字的文章。

要求:①自定立意,不要脱离材料的内容及含义;②自拟标题;③自选文体,诗歌除外;④不得套作,不得抄袭;⑤用规范汉字